

16 juillet 2024

REVUE DE PRESSE

Jean-Christophe Yacono
CANADA-FRANCE

yako.san@gmail.com
+1 514 995-3445

Montréal QC

Jean-Christophe Yacono (yako) est un **artiste visuel** et **réalisateur multimédia** franco-canadien. **Photographe, auteur d'œuvres interactives** et **numériques** pour petits ou très grands écrans et espaces publics, ...

Ses œuvres et réalisations ont été présentées, entre autres, au **Centre Pompidou** (CNAC), à la Biennale d'Art numérique de Montréal (**BIAN**) et au festival **Elektra**, au Festival International des Films sur l'Art (**FIFA**), au Festival du Nouveau Cinéma (**FNC**), aux **RIDM**, au **RCQ**, ... *[suite biographie](#)*

Divers

1er novembre 2002 — One-man show sur Michael Snow, Libération (fr)
https://www.liberation.fr/guide/2002/11/01/one-man-show-sur-michael-snow_420277/

13 mars 2012 — Les Enfants de la Bolduc, La Presse, Communications Arts (ca, usa)
[https://www.lapresse.ca/\(...\)-les-enfants-de-la-bolduc-et-bla-bla-primess.php](https://www.lapresse.ca/(...)-les-enfants-de-la-bolduc-et-bla-bla-primess.php)

18 février 2013 — Émilie : une fiction transmédia romantique, La Presse (ca)
[https://www.lapresse.ca/\(...\)-emilie-une-fiction-transmedia-romantique.php](https://www.lapresse.ca/(...)-emilie-une-fiction-transmedia-romantique.php)
[https://www.lapresse.ca/\(...\)emilie-une-comedie-romantique-sur-le-web-et-au-grand-ecran.php](https://www.lapresse.ca/(...)emilie-une-comedie-romantique-sur-le-web-et-au-grand-ecran.php)
[https://www.lapresse.ca/\(...\)la-webserie-emilie-prend-son-envol.php](https://www.lapresse.ca/(...)la-webserie-emilie-prend-son-envol.php)

26 mars 2013 — Emilie, comédie romantique à la sauce transmedia, Slate (fr)
<https://www.slate.fr/culture/69903/trailer-est-il-emilie-comedie-romantique-internet>

06 août 2013 — Émilie, Répertoire du Laboratoire NT2.
<https://nt2.uqam.ca/fiches/emilie>

2020 — Portrait de Lenser : Yako
<https://www.lense.fr/portrait-de-lenser-yako/>

10 février 2021 — Quatre réalisateurs québécois à South by Southwest, La Presse (ca)

12 février 2021 — Films canadiens à South by Southwest, Radio Canada (ca)
[https://www.lapresse.ca/\(...\)quatre-realisateur-quebecois-a-south-by-southwest.php](https://www.lapresse.ca/(...)quatre-realisateur-quebecois-a-south-by-southwest.php)

26 avril 2023 — Les violences sexuelles et sexistes chez les jeunes, l'express (ca)
<https://l-express.ca/comprendre-les-violences-sexuelles-et-sexistes-chez-les-jeunes/>

Le Lien Multimédia

<https://lienmultimedia.com/spip.php?mot1192>



1er mai 2023

CONVERGENCE no 197

L'équipe du Lien MULTIMÉDIA vous présente la 197^e édition de CONVERGENCE, le magazine de l'entreprise et de la culture numérique. Disponible en PDF à télécharger, ce magazine de 75 pages est optimisé pour lecture sur une tablette ou un écran d'ordinateur. Ce numéro met de l'avant des artistes et entrepreneur·e·s interviewé·e·s par nos journalistes : Lazlo Bonin de Impossible Studio, Maxime Vézina de Bold Spirit Game Studio, le photographe et réalisateur yako (en couverture), Véronique Pascal, Michael Martini, Anna Valsk, Myriam Jessier à propos de ChatGPT, le futuriste Manuel Sainsily, Mario Tanguay (Hydro-Québec), Guillaume Clément (KPMG) et plusieurs autres.

9 avril 2023

Jean-Christophe Yacono explore la danse par la photo

Lorsqu'il était enfant, la mère de Jean-Christophe (yako) Yacono voulait qu'il fasse de la danse, mais il a préféré le rugby. C'est en arrivant à Montréal, à l'âge de 24 ans, qu'il découvre l'art contemporain et qu'il s'y retrouve complètement. Il a découvert avec ébahissement Carbone 14 et son phénoménal « Le Dortoir » et La La La Human Steps. On était loin du ballet classique engoncé tirant ses codes du 17^e siècle. En 2010, il voit pour la première fois un spectacle de Frédéric Gravel. Une décennie plus tard, les deux artistes collaboreront pour la création de Gravel (re) Works, un album vidéo chorégraphique et une projection dans le Quartier des spectacles.

[Arts médiatiques | Festival international du film sur l'art (FIFA) | Jean-Christophe (yako) Yacono]

16 juillet 2024

21 mars 2023

Le FIFA clôturera sa 41e édition avec le film « Gravel (re) Works »

Le Festival International du Film sur l'Art annonce que le film « Gravel re(Works) » de yako et Frédérick Gravel clôturera sa 41e édition, le dimanche 26 mars prochain, 18h, au Quartier Général du FIFA, à l'Agora Hydro-Québec, Pavillon Coeur des Sciences de l'UQAM.

[Courts / moyens métrages | Festival international du film sur l'art (FIFA) | Jean-Christophe (yako) Yacono | Événements]

10 juillet 2021

Filmer le corps pour (re)chorégrapheur l'art cinématographique

Après plus d'un an à être privés de scènes, les arts vivants ont pu profiter au cours des derniers mois d'une symbiose avec le cinéma. Filmer la danse s'est imposé comme une nouvelle alternative afin de créer une rencontre entre les danseurs, les danseuses et le public. Dans une discussion regroupant les cinéastes Alliah Fafin, Frédérique Cournoyer-Lessard, Jean-Christophe Yakono et Benjamin Nicolas, le festival REGARD a voulu réfléchir sur le concept de la chorégraphie pour le grand écran.

[Courts métrages | Festival REGARD | Jean-Christophe (yako) Yacono | Réalisation | Théâtre / spectacles]

25 août 2016

« Les passagers », une oeuvre virtuelle de yako, produite par Couzin Films

yako a commencé à réfléchir au projet en réalité virtuelle « Les passagers » pendant qu'il était à un festival à Genève, puis il a fait appel au scénariste Nicolas Peuffaillit, qui avait écrit « Le prophète » (2009), réalisé par Jacques Audiard. Pour Ziad Touma, producteur chez Couzin Films, ce projet signe la première coproduction officielle de la boîte de production montréalaise avec un producteur français, à savoir Les Produits Frais. Nous avons discuté avec le producteur québécois pour en savoir plus sur ce projet qui vient d'obtenir du financement du Fonds des médias du Canada (FMC) pour le développement.

[Réalité virtuelle, réalité augmentée | Jean-Christophe (yako) Yacono | Dpt. | Couzin Films | Ziad Touma]

14 mars 2016

Loov, un parcours interactif qui accompagne les jeunes dans leur sexualité

Actuellement en pleine production chez Zone3, Loov est un projet d'accompagnement à la sexualité pour les jeunes canadiens et canadiennes, de 10 à 14 ans. Loov est une application mobile iOS qui combine un parcours immersif filmé en caméra subjective et des contenus interactifs comme des jeux, des quiz et des vidéos. Tout au long du parcours, le jeune est invité à faire des choix, qui alimentent son profil. L'adolescent découvre alors peu à peu sa sexualité, mais peut aussi se renseigner sur celle de l'autre sexe. Le but, pour Marie-Dominique Michaud, productrice chez Zone3, est de faire de Loov une source d'informations de confiance que le jeune peut s'approprier.

[Sans fil (contenus, jeux, applications...) | Zone3 | Jean-Christophe (yako) Yacono | Développement]

(.../...)



2 mars 2016

CONVERGENCE no 111

/ IGDA | Centre d'entreprises et d'innovation de Montréal (CEIM) | Jean-Christophe (yako) Yacono | Ludia | Le Lien MULTIMÉDIA | Hibernum | Gingear | MERJ

5 février 2016

L'érotisme sous le regard de yako

Pour accompagner la série « L'art érotique », une production Eurêka ! diffusée sur les ondes d'ARTV du 6 janvier au 3 février (en rediffusion sur le site Web), Gina Desjardins, productrice déléguée chez Version 10, a eu l'idée de créer une application pour tablette, qui proposerait une expérience plus personnelle, ainsi qu'une exposition immersive au ARTV Studio de la

16 juillet 2024

Place des Arts, à Montréal. Elle a fait appel à yako (Jean-Christophe Yacono) pour imaginer le volet transmédia. Cette expérience lui a permis d'essayer de nouvelles avenues technologiques et artistiques, a-t-il expliqué au Lien MULTIMÉDIA.

[Sans fil (jeux, applications...) | ARTV | Jean-Christophe (yako) Yacono | Version 10 | Eureka ! Productions | decod.ca]

19 octobre 2015

Comment faire se rencontrer une oeuvre interactive et son public ?

Tous les jours ou presque, une nouvelle oeuvre interactive ou immersive voit le jour. Comment faire circuler celle-ci et s'assurer que le plus de gens possible y aient accès ? Comment en assurer la pérennité ? La question a été lancée à Pierre Cattan, producteur transmédia et fondateur de Small Bang, Jean-Christophe Yacono (yako), directeur de création médias interactifs et réalisateurs, et Marie-Pier Gauthier, chef de production au Studio des productions interactives de l'ONF. Le Lien MULTIMÉDIA a assisté à cet échange organisé dans le cadre du FNC Pro.

[Office national du film du Canada (ONF) | Festival du nouveau cinéma | Réalité virtuelle, réalité augmentée | Jean-Christophe (yako) Yacono | decod.ca]

8 avril 2015

yako croit aux nouvelles écritures

Jean-Christophe Yacono est arrivé au Québec en 1989, à l'âge de 24 ans. Les gens commencent à l'appeler Jici, comme dans Jici Lauzon, c'est là qu'il choisit de prendre le nom de yako, comme sa mère appelait ses deux hommes. Diplômé en design graphique et en illustration de l'École Supérieure des Arts Modernes de Paris, il possédait un petit bagage en publicité. En arrivant à Montréal, il s'inscrit au Collège Maisonneuve, en multimédia. Son premier vrai projet multimédia, qui lui vaut plusieurs prix, est « digitalSnow », un DVD-ROM réalisé par Anne-Marie Duguet pour la Fondation Daniel Langlois. Il nous raconte son parcours et sa recherche dans les nouvelles écritures.

[Réalité virtuelle, réalité augmentée | Jean-Christophe (yako) Yacono | decod.ca | Émilie Grenier]

24 février 2014, 00h10

« Fort McMoney » et « Émilie » en nomination aux SXSW Interactive Awards

Belle année pour les productions interactives québécoises à South By Southwest (SXSW). En effet, deux productions interactives québécoises se retrouvent en nomination dans la catégorie interactive : la comédie transmédia romantique « Émilie », produite par Attraction Images et diffusée sur le site Web de Radio-Canada, et « Fort McMoney », produit par TOXA et l'ONF.

[Office national du film du Canada (ONF) | Réalité virtuelle, réalité augmentée | Urbania | Jean-Christophe (yako) Yacono | Attraction | Akufen | Radio Radio | Radio-Canada | Pierre-Mathieu Fortin]

2 mars 2013, 09h58

« Émilie » se dévoile

Radio-Canada et Attraction Images, en collaboration avec le Fonds des Médias du Canada - volet expérimental et Ubiety, présentent « Émilie », une fiction évolutive qui a comme objectif de faire tomber la distance entre les personnages et le spectateur. « Émilie » est une web-série « augmentée » technologiquement...

16 juillet 2024

[Rendez-vous Québec Cinéma (RVQC) | Réalité virtuelle, réalité augmentée | Jean-Christophe (yako) Yacono | Attraction | Radio Radio | Radio-Canada]

27 février 2013, 00h15

« Émilie », la téléphonie au service de la fiction

Réel produit transmédia de fiction, « Émilie » fera l'objet d'un déploiement progressif. Son écriture se transpose sur plusieurs plateformes. « À la base, "Émilie" est un film qui n'a pas vu le jour, expliquait Francis Delfour, l'auteur du projet, lors des Rendez-vous du cinéma québécois 2012. Mais Radio-Canada voulait que nous continuions le projet sur le Web. » Presque un an plus tard, Le Lien MULTIMÉDIA revient sur les aspects technologiques du projet avec yako, qui a développé le volet multimédia, en collaboration avec lestudio Akufen.

[Réalité virtuelle, réalité augmentée | Jean-Christophe (yako) Yacono | Attraction | Ottoblix | Akufen | Troublemakers | Radio Radio | Radio-Canada | Pierre-Mathieu /

Plusieurs articles de presse, parlant de projets et d'œuvres produites entre 1990 et 2013, sont parues dans des revues ou magazines locales ou internationales. Je n'ai malheureusement plus ce dossier de presse, ayant perdu dans le crash d'un disque dur l'ensemble de mon porte-folio depuis 1990, ainsi que le dossier de presse qui s'y trouvait.

Ces œuvres ont reçu de nombreux prix nationaux et internationaux (12 Grafika, 11 Boomerang, 5 Gémeaux, 3 Numix, 4 FWA, Webby, SXSW, Reflet d'Or, Comm Art, Digi Award, TDC, ADC, etc.) et apparaissent dans plusieurs publications (Taschen, Future of Cinema, Le Devoir, Libération, ADC NY, ADC Tokyo, InfoPresse, Grafika...).

<https://www.yako.ca/cv/yako.foto-distinctions.pdf>

merci

« Mes images sont floues. Elles l'ont toujours été. J'ai toujours été attiré par des images dans lesquelles on perçoit le temps, un décor qui défile, la fébrilité d'un corps qui bouge ou d'une main qui appréhende. Comme si ce qui m'attire est ce que je ne peux pas complètement saisir. Percevoir le temps qui passe plutôt que regarder l'arrêt sur une image, contrainte, posée, irréaliste. Tout comme la couleur, la netteté me semble triviale et dénuée de sens ajouté. »

(.../...)

16 juillet 2024

PRÉSENCE NUMÉRIQUE

jeanchristopheyacono.ca

vimeo.com/yako

[yako.ca/pdf \(bio, cv, prix, filmo\)](http://yako.ca/pdf(bio,cv,prix,filmo)) - fr / en

<https://linktr.ee/yako.foto>