

27 novembre 2023

CURRICULUM VITÆ

yako (Jean-Christophe Yacono)
CANADA-FRANCE, 1965

Tio:tiake (aka Montréal) QC

ici@yako.ca
[@yako.foto](https://www.instagram.com/yako.foto)

514 995-3445

VISUAL ART/PHOTOGRAPHY/VIDEO

2023 INTERSTICES: exploration of artifacts and glitches in videographic transition

23/07 solo exhibition, Farm Projects gallery, Wellfleet, Cape Cod, MA.

23/09 group show, Praxis gallery, Mineapolis, MN.

2023 POURQUOI (ONF), *visual conception and photo direction of a documentary film against violence against women and photographic series*. Danielle Sturk, Denis McCready

2023 GRAVEL (re)WORKS (DLD),

video album, medium-length experimental film, documentary and photographic series

2023 GRAVEL@ Le WILDER (FIFA, QDS),

architectural projection

2019-23 GRAVEL@,

series of essays, experimental short films and photographic series

2021 (en cours, IMV) SUR LA CHAISE DE CAROL PRIEUR,

experimental medium-length film, documentary and photographic series

2020 FEAR IN MOTION,

experimental short film and photographic series,

selection and/or competition FIFA, FNC, REGARD, TSFF.

2020 NOIRCEUR

experimental short film and photographic series

2018 SCREEN,

installation immersive et interactive, Cirque du Soleil, Qc, Canada.

2016 EROS,

interactive video-dance installation, Place des Arts, studio ARTV, Qc, Canada.

2009 MUSICBOX 2,

musical and interactive installation, exposition "Electronic Craft". Galerie Centrale Powerhouse, Qc, Canada.

2008 WONDERLAND,

theatrical, immersive and interactive performance, Pecha Kucha #09. Société des Arts Technologiques, Qc, Canada.



27 novembre 2023

2002 *Anarchives 2 - DIGITAL SNOW*,

Interactive DVD and an art book produced under the supervision of Michael Snow. Fondation Daniel Langlois, Centre Pompidou. Québec, Canada, Paris, France.

EDUCATION

2018 — Light and digital photography, Agence TOPO, Québec, Canada

2016 — Interactive scenario and virtual realities, Sundance, New Frontier - Story Lab - Auteur invité et réalisateur, USA

2013 — **to make a short story, RFAVQ, Movie making, Léa Pool, Québec, Canada**

2013 — **to make a short story, RFAVQ, Script Writing, Pierre-Yves Bernard, Québec, Canada**

2012 — Jeu et Gym, ARRQ-UDA, Actor's direction by Robert Favreau, Québec, Canada

2008 — Microcontroller Arduino, Sat, Québec, Canada

1992 — New media, html et Lingo, Collège Maisonneuve, Québec, Canada

1982-86 — Graduate of the École Supérieure des Arts Modernes, Paris

TEACHING

2021 — **Lecturer** – Université de Montréal

Faculté des Arts et des Sciences, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques
Écritures scénaristiques: genre et média.

CIN3105-A-H21 – TRANSMEDIA STORYTELLING

2016 — **Presenter and guest author** – Sundance New Frontier Story Lab

Interactive scripting and virtual reality Author and director - LES PASSAGERS VR

2014 — **Co-signatory of the Manifesto for New Writing**

Statement of intent on digital and interactive cultural production in Quebec

2022 — Festival Cinédanse - Le Petit Théâtre : Freeze frame and movement

2020 — Factory – Meet the Future #3 et #4

2015 — Topo – Bootcamp : « The Passengers: interactive diagram »

2013 — Université de Montréal / film studies: « Interactive screenwriting »

2010 — Inis : « Hors-Serie »

2005 — Université de Montréal / film studies: « Interactive screenwriting »

2004 — Inis : « New narrative forms »

CONFERENCES

2021 festival REGARD, table ronde, « Chorégrapheur pour l'écran »

2021 TOPO, Forum Mutation, « Au-delà de la forme : l'intention artistique »

2020 FIFA Connect, L'image en mouvement et la danse



- 2018** FIFA Pro, L'Art dans l'espace urbain
- 2015** Centre Georges Pompidou (Paris), « 20 ans d'Anarchives : digitalSnow »
- 2015** TOPO, Bootcamp - Les Passagers : schématisation interactive
- 2014** ARRQ, Processus de création : web séries et interactives
- 2013** SODEC "Nouvelles écritures"
- 2013** Université de Montréal "Scénarisation interactive"
- 2008** Festival Nouveau Cinéma "Nouvelles scénographies : Wonderland"
- 2008** elektraLab "Wonderland : la perversion du merveilleux"
- 2005** Université de Montréal "Scénarisation interactive"
- 2004** INIS "Nouvelles formes narratives"
- 2003** Centre Georges Pompidou (Paris, Numer-02)
- 2002** FCMM « Scénarisation interactive : digitalSnow »
- 2002** Centre Georges Pompidou (Paris), « L'Art et la manière : digitalSnow »
- 2001** FCMM "Design Interactif – Transient Mind"

VOLUNTEER

- 2021** Festival des Films sur l'Art, membre du conseil consultatif Expérientia
- 2018** Festival des Films sur l'Art, membre du conseil consultatif Expérientia
- 2018** Festival des Films sur l'Art, jury Cours métrages et Immersif
- 2017** Association des réalisateur.trice.s du Québec, membre du Conseil d'Administration
- 2015** Festival du nouveau cinéma, membre du conseil consultatif
- 2015** Festival Elektra, membre du Comité Artistique, ACREQ – Elektra
- 2015** Festival Elektra, Commissaire "1024 : design en mouvement"
- 2014** Festival Tous Écrans de Genève, jury Transmedia
- 2005** Agence TOPO centre d'artiste, membre du Conseil d'Administration

JURYS

- 2018** – Jury Cours métrages et Immersif du FIFA
- 2014** – Jury Transmedia du GIFF – Tous Écrans de Genève
- 2006** – Président des Boomerang
- 2005** – Jury Digital Marketing Award
- 2001** – Jury Boomerang
- 2001** – Jury MIM Jeunes créateurs
- 2000** – Jury Grafika



SELECTED WORKS

// Art Web

UN COUP DE DÈS (1999)
TROIS TOMBEAUX (1999)
APPARITION (1999)
FENÊTRES (1999)
TRANSIENTMIND (2001)

// DVD-Rom et livre objet

Anarchives 2 - DIGITAL SNOW (2002)

// vidéos audioréactives

PAPERJAM 2 (2004)
NUIT BLANCHE AVEC BOBBY (2006)
NUIT BLANCHE AVEC FLORENCE (2006)

// installations et environnements et interactifs

ANNIE (2007)
WONDERLAND (2008)
MUSICBOX 2 (2009)
EROS (2016)
SCREEN (2018)
EFFONDREMENT n°1 (2021, en préparation)

// portraits photos animés

FRANK (2018)
ZIAD (2019)
CLÉMENTINE (2020)
CLAUDELLE (2021)

// livres photos


IN CONCERT vol 1 (2017)
ON STAGE vol 1(2019)
BIKES CYCLE vol. 1 (2019)

// films courts, moyens et longs

GRAVEL (re)WORKS, l'album (2022, DLD, en post-production)
SUR LA CHAISE DE CAROL PRIEUR (2021, In Motion Veritas, en préparation)
POURQUOI (2021, ONF, en post-production)
NOIRCEUR (2020)
FEAR IN MOTION (2019)
2236 CLICKS WITH MOTHER F***** (2018)



DIGITAL PRESENCE

 [yako.ca / jeanchristopheyacono.ca / inmotionveritas.ca](#)

 [linkedin.com/in/yakopro/](#)

 [instagram.com/yako.foto/](#)

 [vimeo.com/yako](#)

 [twitter.com/yako__](#)

 [facebook.com/yako.foto](#)

[https://linktr.ee/yako.foto](#)

[https://bit.ly/yako-expo](#)

 [https://bit.ly/yakonews](#)

