

23 mars 2023

CURRICULUM VITÆ

yako (Jean-Christophe Yacono)
CANADA-FRANCE, 1965

5335 Av de l'Esplanade
Montréal QC H2T 2Z6
Canada

ici@yako.ca
[@yako.foto](#)

1 514 995-3445

ÉDUCATION

- 2018** — Lumière et photographie numérique, agence TOPO, Québec, Canada
- 2016** — Scénario interactif et réalités virtuelles, Sundance, New Frontier - Story Lab - Auteur invité et réalisateur, É.-U.
- 2012** — Jeu et Gym, ARRO-UDA, Direction d'acteur par Robert Favreau, Québec, Canada
- 2013** — Pour faire une histoire courte, RFAVQ, Réalisation, Léa Pool, Québec, Canada
- 2013** — Pour faire une histoire courte, RFAVQ, Scénario, Pierre-Yves Bernard, Québec, Canada
- 2008** — Microcontrôleur Arduino, Sat, Québec, Canada
- 1992** — Nouveaux médias, HTML et Lingo, Collège Maisonneuve, Québec, Canada
- 1982-86** — Diplômé de l'École Supérieure des Arts Modernes, Paris

ENSEIGNEMENT

- 2021** — **Chargé de cours** – Université de Montréal
Faculté des Arts et des Sciences, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques
Écritures scénaristiques: genre et média.
CIN3105-A-H21 – LA NARRATION TRANSMÉDIA
- 2016** — **Présentateur et auteur invité** – Sundance New Frontier Story Lab
Scénarisation interactive et Réalités virtuelles
Auteur et réalisateur – LES PASSAGERS VR
- 2014** — **Co-signataire du Manifeste pour les Nouvelles Écritures**
Énoncé d'intention sur la production culturelle numérique et interactive québécoise
- 2022** — Festival Cinédanse - Le Petit Théâtre : Arrêt sur image et le mouvement
- 2020** — Factory – Meet the Future #3 et #4
- 2015** — Topo – Bootcamp : « Les Passagers : schématisation interactive »
- 2013** — Université de Montréal / études cinématographiques : "Scénarisation interactive"
- 2010** — Inis : « Hors-Serie"
- 2005** — Université de Montréal / études cinématographiques : "Scénarisation interactive"
- 2004** — Inis : « Nouvelles formes narratives"



23 mars 2023

CV et BIO - POSITION ACTUELLE

2020- **yako.ca, jeanchristopheyacono.ca, inmotionveritas.ca**

Photographe, directeur photo, monteur et réalisateur multimédia.

Auteur, concepteur et réalisateur d'œuvres interactives, narratives et expérientielles.

Directeur artistique, designer graphique, UX et UI.

Bonjour, je (on) m'appelle yako.

yako.ca est un studio de photographie (animée, fixe ou vidéo) et de réalisation interactif et multimédia.

Concepteur, photographe, réalisateur multimédia, mon travail s'exprime et s'imprime principalement au Québec et au Canada. Je peux prendre en charge ou intervenir dans une variété de projets innovants ou artistiques, de petites ou grandes envergures, de leur développement à leur livraison.

Depuis 2005, je me suis concentré sur les « nouvelles écritures » grand public et plus récemment, les « nouvelles réalités » pour tous petits et très très grands écrans dans l'espace public, notamment chez, ou pour, Attraction Média, Zone3, Daily Tous les Jours, Moment Factory, 4U2C, et le groupe Cirque du Soleil.

Ma spécialité est l'exploration créative de la technologie avec une pratique particulièrement orientée vers l'interactivité, le multimédia et, plus précisément, l'expérience utilisateur, l'activation de marque et toutes les nouvelles façons d'engager et d'émouvoir le public.

Je suis lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux (12 Grafika, 11 Boomerang, 5 Gémeaux, 3 Numix, 4 FWA, Webby, SXSW, Reflet d'Or, Comm Art, Digi Award, TDC, ADC, etc.).

Mes projets apparaissent dans plusieurs publications dont : Taschen, Future of Cinema, Le Devoir, Libération, ADC NY, ADC Tokyo, InfoPresse, Grafika...).

Je suis corédacteur du Manifeste pour les nouvelles écritures.

Profil pro : www.linkedin.com/in/yakopro/

Portefolio pro : www.yako.ca/

Portefolio photo : www.jeanchristopheyacono.ca/

Production (OBNL) : www.inmotionveritas.ca/

Biographies : www.yako.ca/intro/

Prix et distinctions : <https://www.yako.ca/intro/distinctions/>



CURRICULUM - ART MÉDIATIQUE

2023 *POURQUOI* (en cours, ONF), conception visuelle et direction photo d'un film documentaire contre la violence faite aux femmes et série photographique. Danielle Sturk, Denis McCready

2023 *GRAVEL (re)WORKS (DLD)*, l'album vidéo, moyen métrage expérimental, documentaire et série photographique

2023 *GRAVEL@ Le WILDER (FIFA, QDS)*, projection architecturale

2019-23 *GRAVEL@*, série d'essais, de court métrage expérimental et série photographique

2021 *SUR LA CHAISE DE CAROL PRIEUR (en cours, IMV)*, moyen métrage expérimental, documentaire et série photographique,

2020 *FEAR IN MOTION*, court métrage expérimental et série photographique
Sélection et/ou compétition FIFA, FNC, REGARD, TSFF.

2018 *SCREEN*, installation immersive et interactive, Cirque du Soleil, Qc, Canada.

2016 *EROS*, installation vidéodanse interactive, place des Arts, studio ARTV, Qc, Canada.

2009 *MUSICBOX 2*, installation musicale et interactive, exposition "Electronic Craft". Galerie Centrale Powerhouse, Qc, Canada.

2008 *WONDERLAND*, performance théâtrale, immersive et interactive, Pecha Kucha #09. Société des Arts technologiques, Qc, Canada.

2002 *Anarchives 2 - digitalSnow*, DVD interactif et un livre d'art réalisé sous la supervision de Michael Snow. Fondation Daniel Langlois, Centre Pompidou. Québec, Canada, Paris, France.

CV COURT - RÉALISATION MULTIMÉDIA

2018-2020 - **Cirque du Soleil (4U2C, C-lab)** (Montréal)

Directeur de Création et réalisateur

- Environnements immersifs - Musix
- Fremont Street EXPERIENCE - Las Vegas

Directeur Innovation Nouvelles réalités, Media lab, C.lab
Conseillé « Media et technologies » pour le groupe Cirque

- Alegria - Montréal, Réalité augmentée et mapping
- Run - Las Vegas, Réalité augmentée et mapping
- Nextasy - ateliers eMake-up, théâtre immersif, prothèses médias 3D

2016-2018 - **Moment Factory** (Montréal, Paris)

Directeur de Création et réalisateur

Expérience de grands formats.

- U Arena, Racing 92

Lead R&D, Réalités mixtes

- rd_MIX : Blackbox – recherche en réalité MIX et base du toolbox v1 – 2017
- rd_MIX : U're So 2020 – performance de réalité MIX à 3 Hololens

2005-2016 - **decod.ca - yako.ca**

Conception et réalisations interactives, narratives et expérientielles

- yako@decod | decod2010
- The Passengers – Interactive VR : CNC, FMC, Sundance, Banff... (2017)
- Loov – App iOS, Fond des Médias du Canada (2016)
- Éros – App iOS et Installation interactive (2016)
- Ouisurf.tv magazine numérique de sport (2014**)
- Émilie – fiction interactive (2013****)
- Les Enfants de la Bolduc – webdoc (2011****)
- Du Big Bang au Vivant – webdoc (2010*)
- yako@decod | decod2010
- hors-serie.tv – webdoc (2009**)
- eXcentris.com (2009)
- 33mag – webzine (2008**)
- Ubisoft Créateurs d'émotions – site RH (2008**)
- Close to Paradise – expérientiel (2007*)
- Montréal en Douze Lieux – webdoc – (2007****)

1993-2005 - **Époxy Communications** (Montréal – Paris)

Associé, Directeur de création et réalisateur, publicité et médias interactifs

- Anarchive2 : digitalSnow / Autodesk Interactives Overviews / Elektra1024 / Ex-Centris v1+2 / Époxy v1 / Époxy v2 / Evil Pupil v4 / f.D.Langlois v1 / festival Elektra 2005 / foodculture.org / Hexagram v1+2 / off PCM viral, 2003 et 2004 / Orage ski / Paperjam / J.O. Paris 2012 / Rolland Motif / Shoot Studio / Sony Life Channel / The Future of Cinema / Transientmind / TV5 tantpis.ca...



CONFÉRENCES

- 2021** festival REGARD, table ronde, « Chorégrapheur pour l'écran »
- 2021** TOPO, Forum Mutation, « Au-delà de la forme : l'intention artistique »
- 2020** FIFA Connect, l'image en mouvement et la danse
- 2018** FIFA Pro, l'Art dans l'espace urbain
- 2015** Centre Georges Pompidou (Paris), « 20 ans d'Anarchives : digitalSnow »
- 2015** TOPO, Bootcamp - Les Passagers : schématisation interactive
- 2014** ARRQ, Processus de création : web séries et interactives
- 2013** SODEC "Nouvelles écritures"
- 2013** Université de Montréal "Scénarisation interactive"
- 2008** Festival du Nouveau Cinéma « Nouvelles scénographies : Wonderland »
- 2008** elektraLab « Wonderland : la perversion du merveilleux »
- 2005** Université de Montréal « Scénarisation interactive »
- 2004** INIS « Nouvelles formes narratives »
- 2003** Centre Georges Pompidou (Paris, Numer-02)
- 2002** FCMM « Scénarisation interactive : digitalSnow »
- 2002** Centre Georges Pompidou (Paris), « L'Art et la manière : digitalSnow »
- 2001** FCMM "Design interactif – Transient Mind"

BÉNÉVOLAT

- 2021** Festival des Films sur l'Art, membre du conseil consultatif Expérientia
- 2018** Festival des Films sur l'Art, membre du conseil consultatif Expérientia
- 2018** Festival des Films sur l'Art, jury « Cours métrages et immersif »
- 2014** Festival Tous Écrans de Genève, jury Transmedia
- 2015** Festival du nouveau cinéma, membre du conseil consultatif
- 2015** Festival Elektra, membre du Comité artistique, ACREQ – Elektra
- 2015** Festival Elektra, Commissaire "1024 : design en mouvement"
- 2017** Association des réalisateur.trice.s du Québec, membre du Conseil d'Administration
- 2005** Agence TOPO, centre d'artiste, membre du Conseil d'Administration



23 mars 2023

JURYS

2018 – Jury « Cours métrages et œuvres immersives » du FIFA

2014 – Jury Transmedia du GIFF – Tous Écrans de Genève

2006 – Président des Boomerang

2005 – Jury Digital Marketing Award

2001 – Jury Boomerang

2001 – Jury MIM « Jeunes créateurs »

2000 – Jury Grafika



« ŒUVRES SÉLECTIONNÉES »

// Art Web

UN COUP DE DÉS (1999)
TROIS TOMBEAUX (1999)
APPARITION (1999)
FENÊTRES (1999)
TRANSIENTMIND (2001)

// DVD-Rom et livre objet

Anarchives 2 - digitalSnow (2002)

// vidéos audioréactives

PAPERJAM 2 (2004)
NUIT BLANCHE AVEC BOBBY (2006)
NUIT BLANCHE AVEC FLORENCE (2006)

// installations et environnements et interactifs

ANNIE (2007)
WONDERLAND (2008)
MUSICBOX 2 (2009)
ÉROS (2016)
SCREEN (2018)
EFFONDREMENT n°1 (2021, en préparation)

// portraits animés

FRANK (2018)
ZIAD (2019)
CLÉMENTINE (2020)
CLAUDELLE (2021)

// livres photos


IN CONCERT vol 1 (2017)
ON STAGE vol 1 (2019)
BIKES CYCLE vol. 1 (2019)

// films courts, moyens et longs

GRAVEL (re)WORKS, l'album (2022, DLD, en postproduction)
SUR LA CHAISE DE CAROL PRIEUR (2021, In Motion Veritas, en préparation)
POURQUOI (2021, ONF, en postproduction)
NOIRCEUR (2020)
FEAR IN MOTION (2019)
2236 CLICKS WITH MOTHER F***** (2018)

23 mars 2023

PRÉSENCE NUMÉRIQUE

 yako.ca / jeanchristopheyacono.ca / inmotionveritas.ca

 linkedin.com/in/yakopro/

 instagram.com/yako.foto/

 vimeo.com/yako

 twitter.com/yako_

 facebook.com/yako.foto

 <https://linktr.ee/yako.foto>

 <https://bit.ly/yako-expo>

 <https://bit.ly/yakonews>

